

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
"Детский сад № 11 комбинированного вида "Катюша"**

г. Воркуты

**Дидактическая игра
«Лото в картинках»**

(коми музыкальные народные инструменты)



	Коми музыкальные инструменты		

<p>Сигудок, сигудок Из дощечки сделал человек, Смычком по струнам поводит Коми песни сочинил.</p>	<p>Шур – шар из бересты Из березовой коры, Шур – шар, шур – шар На нем сыграет, мал и стар.</p>	<p>Ворсан табьяс постучи И злых духов отгони, Чтобы в доме был покой Ворсан табьяс громче пой.</p>	<p>Сера палич мастерица Кто сумеет с ней сравниться, Днем на ней белье стирают Ну, а вечером играют.</p>
<p>Сюмод буксан, как сигнал Чтоб человек в лесу не пропал, Из бересты рожок сплети И на охоту с собой возьми.</p>	<h1>КОМИ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</h1>	<p>Тутш – тотш по домам, Сообщает сторож нам Подошел уж день к концу, Все готовимся ко сну.</p>	
<p>Зиль – зэль, зиль – зэль Словно ручеек лесной, Всех он звуком привлекает Тихо, нежно он играет.</p>	<p>Чипсан дудочка играет, Своим звуком удивляет Говорить я все могу Даже спеть ку-ку, ку-ку.</p>	<p>Пу паньяс – ложки, После обеда отдохнут немножко И давай стучать, Ребятишек забавлять.</p>	<p>Торган так бубенчики зовут Они охраняют все вокруг Торган, торган позвони Волка от овец гони.</p>



Сигудок, сигудок
Из дощечки сделал человек,
Смычком по струнам поводит
Коми песни сочинил.



Пу паньяс – ложки,
После обеда отдохнут немножко
И давай стучать,
Ребятишек забавлять.



Торган так бубенчики зовут
Они охраняют все вокруг
Торган, торган позвони
Волка от овец гони.



Сюмод буксан, как сигнал
Чтоб человек в лесу не пропал,
Из бересты рожок сплети
И на охоту с собой возьми.



Шур – шар из бересты
Из березовой коры,
Шур – шар, шур – шар
На нем сыграет, мал и стар.



Чипсан дудочка играет,
Своим звуком удивляет
Говорить я все могу
Даже спеть ку-ку, ку-ку.



Сера палич мастерица
Кто сумеет с ней сравниться,
Днем на ней бельё стирают
Ну, а вечером играют.



Зиль – зэль, зиль – зэль
Словно ручеек лесной,
Всех он звуком привлекает
Тихо, нежно он играет.



Ворсан табьяс постучи
И злых духов отгони,
Чтобы в доме был покой
Ворсан табьяс громче пой.




Тутш – тотш по домам,
Сообщает сторож нам
Подошел уж день к концу,
Все готовимся ко сну.





Загадки






**Красивая, гладкая,
деревянная.
Сначала – покормит, а
потом – заиграет...**


**Вот дощечка подвесная,
Звонкая да шумная.
Пастухи на ней играют,
Зверей диких отгоняют.**



**А Садко на них играл
И душевно напевал.
Перебрал он много струн –
Вышел из моря Нептун.**



**Мы собрали хоровод.
Пригласили весь народ
А в кругу наш пастушок
Дует весело в**






**У нее есть три струны:
Их рукой щипать должны.
Можно под неё плясать
И по – русски приседать.**


**В путь с собой оленевод
Палочки с собой берет.
Громко палочки стучат,
Пугают волка и волчат.**



**В ней ягодки шуршат,
Ребятишек веселят.
Это первая игрушка
Под названьем...**


**Если овцы или козы забрели на поле
Пощипать зеленой травки, попастьись на воле,
Резким звуком сторож их пугает
И топтать в полях посевы он не позволяет.**





**С сороками имеет
Связь его название.
Владеть им может человек,
Имеющий хоть малое призвание!**

**И щи хлебают,
И «барыню» играют.**



**Я весь круглый.
Меня ударишь –
я бубенчиками зазвучу.
Меня положишь – я молчу.**

Коми народные музыкальные инструменты

Традиционными музыкальными инструментами народа коми являются как простейшие приспособления предметов окружающей природы и домашнего быта, так и более сложные и разнообразные по конструкции музыкальные инструменты специального изготовления.



Большой научный и практический вклад в обнаружение неизвестных ранее коми национальных музыкальных инструментов, их пропаганду внёс коми композитор Чисталёв Прометей Ионович.

Народные коми инструменты изготовлялись из дерева, бересты, стеблей растений, листьев травы и деревьев, стволов и ветвей деревьев.



Существует классификация коми народных музыкальных инструментов.

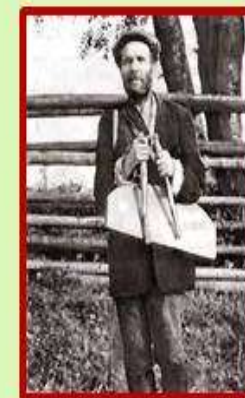
Первая группа – идиофоны, или ударные музыкальные инструменты. К ним относятся: пу барабан, тотшкөдчан, торган, сярган, жыннян, гырничьяс, зиль-зель, пу паньяс, шур-шар.



Пу барабан («деревянный барабан») – изначально пастушеский инструмент, использовавшийся для подачи пастухом сигналов определённым ритмом: сбор, выгон, пригон скота, а также для отпугивания хищников от скота. Изготавливался из ели в виде дощечки и двух палок-колотушек к ней.



Аналогичными по функции пу барабана были пу бедьяс («деревянные палочки»). Их также использовали оленеводы для отпугивания волков от стада оленей в ночное время.





С помощью тотшкөдчан («колотушки») подавались сигналы сбора на обед для людей.



Сярган («трещотка») применялась для отпугивания лошадей и других домашних животных, забравшихся на посевы.

Пу паньяс – деревянные ложки



Гырничьяс – глиняные горшки, представляющие набор ударяемых сосудов, который состоит из трёх-пяти горшков различных по величине и высоте звука.

Жыннян (борган, боткан) – ударный идиофон вида подвесных колоколов. Существовало два их вида: деревянный – долблённый из куска твёрдого дерева (берёзы); жестяной (клёпаный). Колокола имели прямоугольную или трапециевидную форму; внутри привязывался деревянный или металлический язычок. Колокол подвешивался на шею домашних животных.



Торган – бубенчики и бубенцы, относящиеся к мембранным идиофонам (погремушкам).



Шур-шар – погремушка. Изготавливалась игрушка взрослыми для увеселения маленьких детей из бересты. Звучание инструмента зависело от наполнения и приёма игры.

Зиль-зэль – инструмент особый, непохожий по строению и звучанию на другие ударные инструменты. Представляет собой рукоятку, на которой прикреплены палочки разной длины. При встряхивании, инструмент издаёт нежный звук, похожий на «журчание» ручейка.



Вторая группа музыкальных инструментов – хордофоны (струнные).

К ней относятся: брунган, сигудок, сигудок-балалайка.



Брунган – малоподвижный трёх- и шестиструнный ударный инструмент. На нём играют одним молоточком, который, отталкиваясь от упругих струн, несколько задерживает движение руки исполнителя. Инструмент, имеющий огромный резонатор, обладает сильно гудящим звуком.

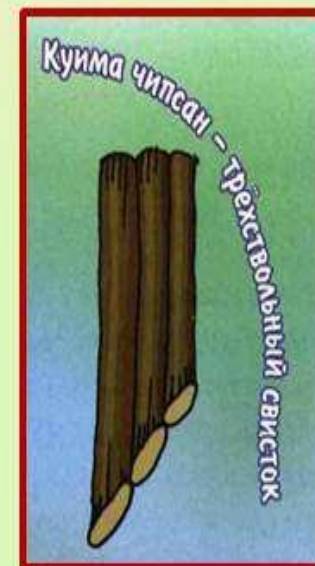
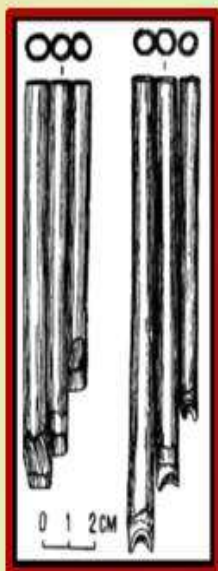
Сигудок – трёх- или четырёхструнный смычковый инструмент. Сигудки имеют разнообразные внешние формы – от плоской досчатой до фигурной скрипичной, – что свидетельствует о различных исторических периодах их возникновения.



Третья группа музыкальных инструментов – аэрофоны (духовые): сямод киль, пöлян, пу пöлян, куима чипсан, сёй пöлян, сямод буксан, гудок, буксан. Пу пöлян – деревянная трубка, которая имеет вид флейты со свистковым вырезом и щелью. Чаще всего изготавливалась из сосны, реже – из осины.



Куима чипсан – трёхствольная дудка, изготовленная из свежих или подсушенных стеблей трубчатого зонтичного растения заргум, омрагум (дудник).



Сёй пöлян – глиняная дудка в форме птицы (петушка или утки) со свистком и двумя боковыми отверстиями.



Гудöк – гармонь (инструмент с набором проскакивающих язычков). Фабричные гармонии в среду коми стали проникать со второй половины XIX века и вскоре получили всеобщее распространение.



С помощью сямод пöлян («берестяная дудка») и сямод буксан («берестяной рожок») охотники и пастухи подавали друг другу сообщения, а некоторые охотники-умельцы могли подражать на них рёву лося.



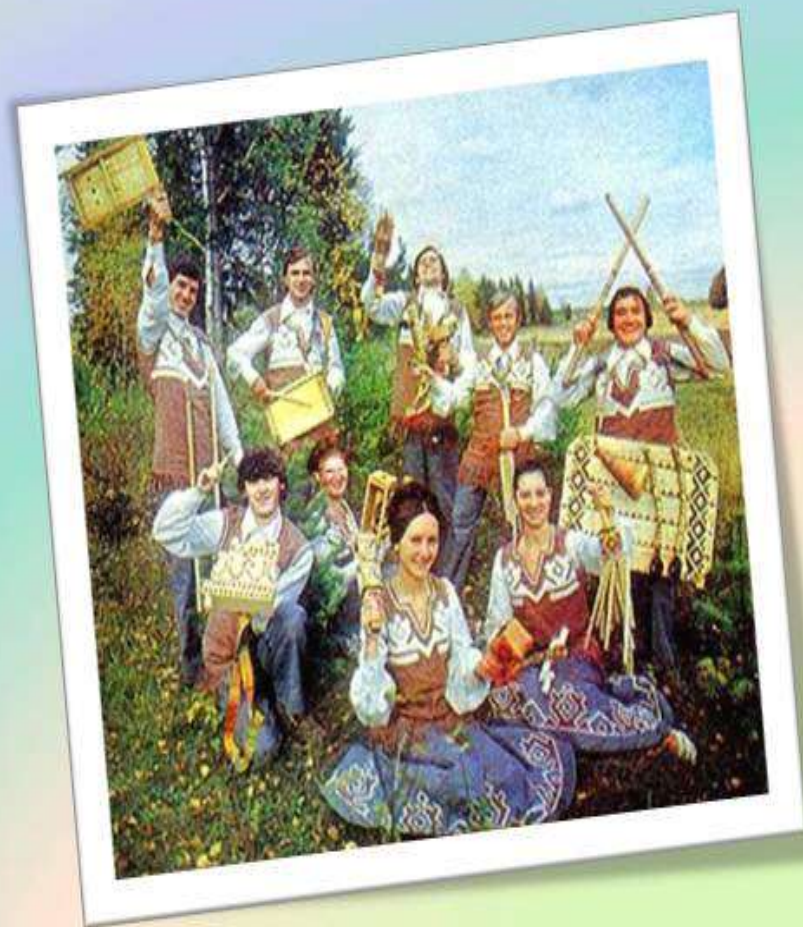
Чтобы заманить к себе рябчика, охотник изготавливал из сучка еловой ветки (или из пера крыла и плечевой косточки лесной или водоплавающей дичи) рябчиковый сьöла чипсан («свисток-манок») и, подражая свисту рябчика, заманивал птицу к себе. После употребления птицы в пищу деревянные сьöла чипсаны выбрасывались.

Коми охотники и рыболовы изготавливали инструменты для звукоподражания пению птиц. Так появились сямод киль («берестяная плёнка»), пипу лист («осиновый лист»). За ними следуют иддзас чипсан («соломенный свисток») и юсь пöлян («лебединая дудка»). Пастухи делали бадьпу пöлян («ивовая дудка»).

Коми народные музыкальные инструменты возникли сначала как помощники в нелёгком быту людей леса и изготавливались из того материала, который был вокруг них. Впоследствии люди стали на них играть во время отдыха или на праздниках.

Музыкальные инструменты народа коми как и песенное творчество создавались и развивались на протяжении многих веков в соответствии с условиями жизни, быта и труда.

В настоящее время многие коми национальные инструменты применяются народными музыкантами на праздниках песни и фольклорных фестивалях.



Оркестр Коми народных инструментов «Сигудёк»

Для создания презентации использованы материалы сайтов:



- <https://infourok.ru/issledovatelskaya-rabota-po-teme-komi-nacionalnie-muzikalnie-instrumenti-1275252.html>
- <https://sites.google.com/site/komiinstrumenty/>
- <https://ppt4web.ru/muzyka/muzykalnye-instrumenty-naroda-komi.html>
- <http://lusana.ru/presentation/6856>
- http://www.tomovl.ru/komi/Muzykalnye_instrumenty.html
- <http://foto11.com/komi/art/musicinstruments/idiophon.php>

